

Κ  ΡΩΝΑ

ΚΑΙ

ΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΣΤΕΛΛΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

ΤΙΜΟΣ ΧΑΛΚΙΑΣ



ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: ΤΙΜΟΣ ΧΑΛΚΙΑΣ

Τίτλος: Κορώνα και Γράμματα

Συγγραφείς: Στέλλα Τριανταφύλλου, Ευθύμιος Χαλκιάς

Εικονογράφηση, σύνθεση εξωφύλλου: Ευθύμιος Χαλκιάς

© 2020 Στέλλα Τριανταφύλλου, Ευθύμιος Χαλκιάς

Το έργο αυτό διατίθεται με άδεια Creative Commons Αναφορά Δημιουργού-Μη Εμπορική Χρήση-Όχι Παράγωγα Έργα 4.0 Διεθνές. Για να δείτε ένα αντίγραφο αυτής της άδειας, επισκεφθείτε το <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/> ή στείλετε επιστολή στο Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.



ISBN: 978-618-00-1963-6

Ποιος συγγραφέας ή σκηνοθέτης θα το 'χε φανταστεί
πως για το ξυπνητήρι μια Δευτέρα δε θα 'χαμε νοιαστεί.

Την ατμόσφαιρα έξω δεν τη λες σίγουρα γιορτινή
δεν είναι αργία, ημιαργία ή μέρα θερινή.

Όταν αρρώσταινα και δεν πήγαινα στο σχολείο,
θαρρούσα πως μου 'χε τύχει το πρώτο το λαχείο.
Αν πέρυσι μου το 'λεγαν, θα πίστευα μου 'χει φέξει
που σπίτι μου θα έμενα με τριανταέξι και έξι.



Τηλεδιάσκεψη κάνει ο μπαμπάς όλο το ημερονύκτιο
και ας μην ήξερε ως χθες τι είναι διαδίκτυο.
Φορά πάνω πουκάμισο, πιο κάτω την πιτζάμα
και εγώ στους συναδέλφους του γκριμάτσες κάνω συνάμα.



Από την τηλεόραση άγνωστες λέξεις έχω συνεχώς.

Ας μου απαντήσει επιτέλους κάποιος ενδελεχώς!

Ποια είναι άραγε αυτή η «καραντίνα»;

Λες έτσι να βάφτισαν τη φίλη μου την Ντίνα;

Δεύτερη λέξη άγνωστη ο «κορωνοϊός».

Σε ποιο βασίλειο άσωτος είναι αυτός υιός;

Φαγώθηκε η αδελφή μου με αυτήν του την κορώνα.

«Είμαι και εγώ πριγκίπισσα» κόλλησε η βελόνα.

Όλες οι μέρες ίδιες, παραλλαγή καμιά.

Τζετ λαγκ τέτοιο δεν πάθαμε ούτε στην Αυστραλία!

Κόσμο με μάσκες βλέπω, όταν κυκλοφορώ.

Μήπως ήρθαν οι απόκριες και να ντυθώ Ζορό;



Πάντα ζητούσα απ' τους γονείς σκύλο μα έβαζαν βέτο.
Τώρα με ρωτούν αν τον προτιμώ με βούλες ή μήπως σκέτο.
Στο σούπερ-μάρκετ η έξοδος μοιάζει με ρεβεγιόν,
ποτέ η μαμά δεν πάει δίχως κόκκινο κραγιόν.



Κατάληψη έκαναν οι προμήθειες μέσα σε ένα βράδυ,
μέχρι και στο δωμάτιό μου βρήκα εφτά μπιτόνια λάδι.
Το χαρτί υγείας στην ασθένεια λες και βάζει φράγμα
έγινε ανάρπαστο σαν να 'ναι όνομα και πράγμα.

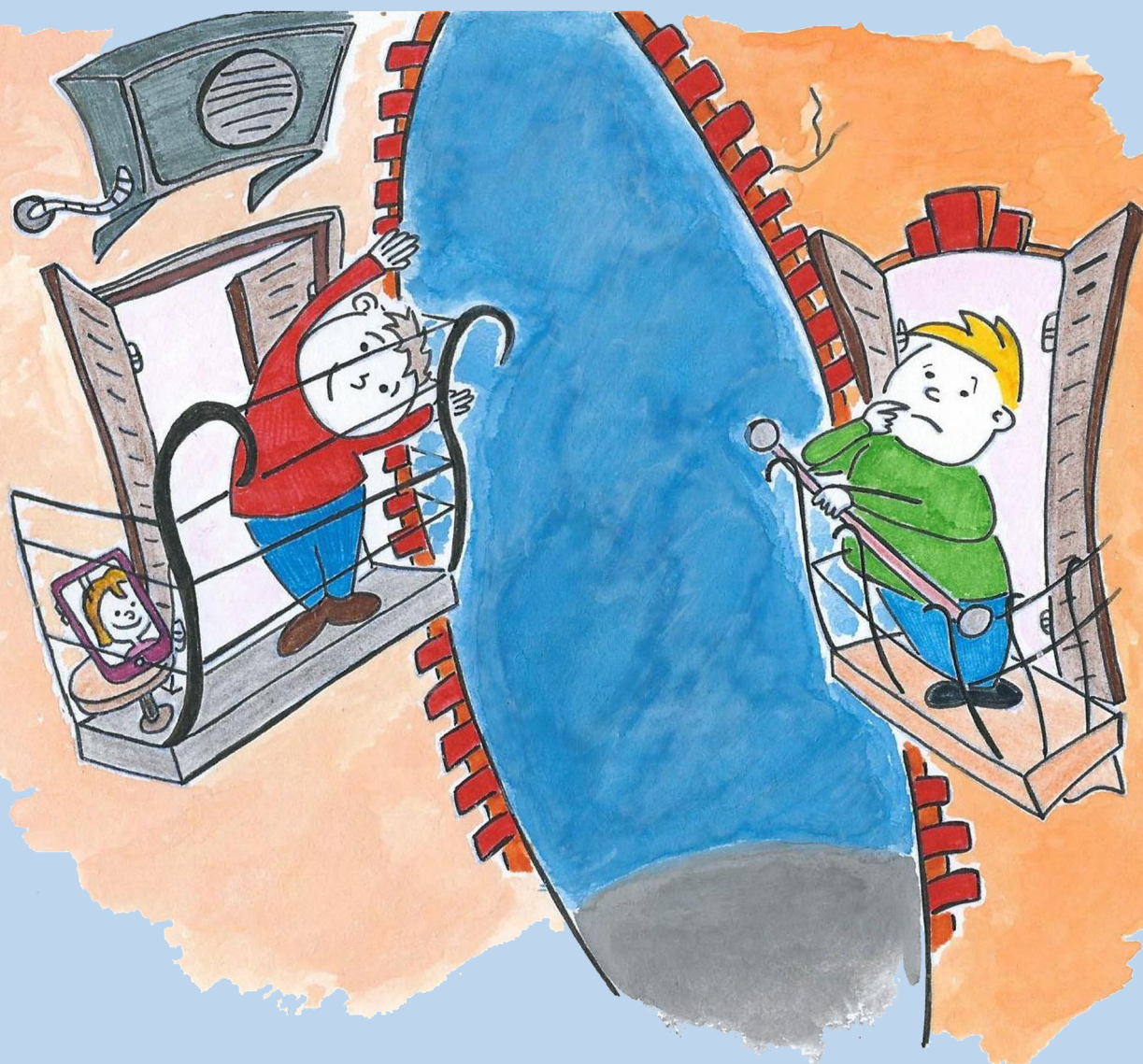


Η ανία επίπεδα έφτασε συνταρακτικά,
φίλοι μου αποδείχτηκαν τα Μαθηματικά.
Απ' τα πλακάκια της κουζίνας έμαθα τις δεκάδες
και μία-μία τις φακές μέτρησα δυο χιλιάδες.



Πλέον η εκπαίδευσή μου γίνεται εξ αποστάσεως,
σαν επιχειρηματίας αισθάνομαι πρώτης κλάσεως.
Η Έκθεση διδάσκεται σε διαδικτυακή πλατφόρμα
και τώρα στη Γυμναστική δε χρειάζομαι ούτε φόρμα.

Κουδούνι δεν υπάρχει το διάλειμμα να αναγγείλει.
Το σχολείο μου μου λείπει μα πιο πολύ οι φίλοι.
Σκεφτήκαμε παντομίμα να παίζουμε απ' το μπαλκόνι
και όσοι δε μένουνε κοντά παίζουν απ' την οθόνη.



Απ' τον παππού μου έμαθα για ταχυδρομικά περιστέρια,
του μπαλκονιού ένα, αν εκπαίδευα, θα μου 'λυνε τα χέρια.

Έτσι τις ζωγραφιές μου θα μπορούσα να του στέλνω
και τι πίτα να φτιάξει ίσως να παραγγέλνω.



Τώρα, όμως, πια ξέρω γιατί μένω στο σπίτι.
Από όλους μας εξαρτάται πόσους η ασθένεια πλήττει.
Ήρωες δεν είναι μόνο όσοι φοράν κολάν και μέρτα,
αλλά και εμείς που περιορίζουμε τα άσκοπα σούρτα φέρτα.

Ευχαριστώ όσους δίνουν υγεία, ασφάλεια και τροφή,
χωρίς αυτούς θα τέλειωνε το φαΐ στο πι και φι.
Με τον αόρατο εχθρό ελπίδες θα 'χαμε χλωμές
και όλοι θα έβγαιναν έξω χωρίς να στείλουν SMS.



Πήρα, λοιπόν, απόφαση να είμαι στωικός,
στα αβγά μου μεν καθήμενος μα δημιουργικός.
Την οικογένεια χαίρομαι που βλέπω περισσότερο.
Περνάμε υπέροχα και ας μην είμαστε σε κότερο.



Ως και κρυμμένου θησαυρού στήσαμε παιχνίδι
και έψαχνε ταραγμένη η μαμά το δαχτυλίδι.
Κουτσό παίζω πλέον στις κουζίνας τα πλακάκια,
τις φακές ενθουσιωδώς φυτεύω σε κυπελλάκια.



Διάβασα με την αδελφή μου άπειρα παραμύθια,
με αυτά τους γονείς κοιμίζουμε, άλλαξε η συνήθεια.

Με παζλ και επιτραπέζια γέμισε κάθε γωνία
και τη μαμά να συμμαζέψουμε την έπιασε αγωνία.



Για τα τραγούδια μου το μπάνιο έγινε το πλατό
ενώ είκοσι δευτερόλεπτα τουλάχιστον κρατώ.
Τα χέρια είναι καθαρά πριν φτάσω στο ρεφρέν
και είμαι έτοιμος να φάω τις πατάτες ογκρατέν.

Τα χέρια έχω μακριά από μάτια, μύτη, στόμα
και ας μην είναι γεμάτα απ' της δαχτυλομπογιάς το χρώμα.
Το φτέρνισμα και ο βήχας δε γίνεται να κρυφτούν,
με χαρτομάντιλο ή αγκώνα μπορούν να καλυφτούν.



Ο ουρανός καθάρισε και η φύση αναρρώνει.

Είμαστε σε απομόνωση μα κάτι μας ενώνει.

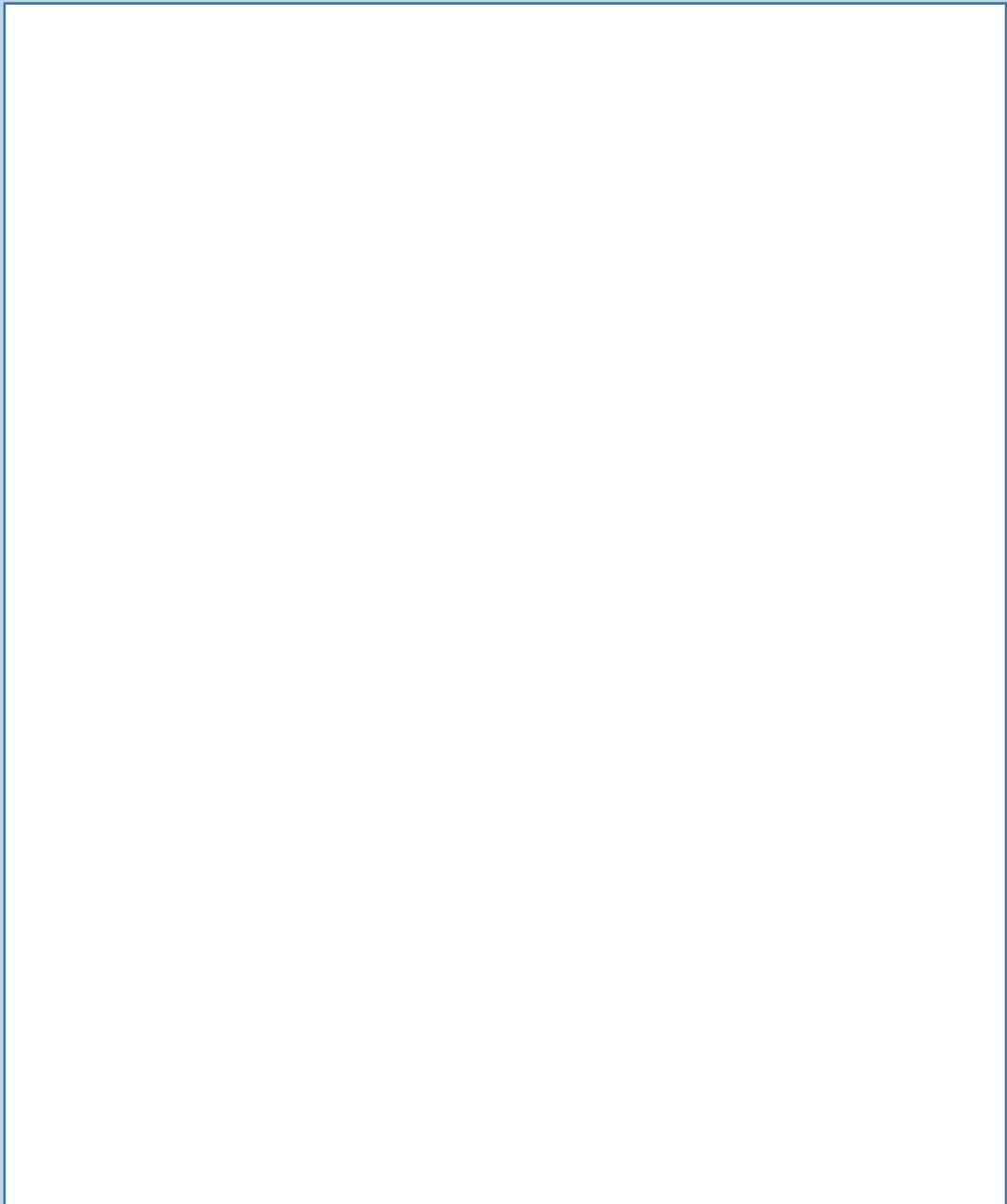
Όλη η ανθρωπότητα έγινε μια γροθιά,
γεννήθηκε νέα εκτίμηση για τη ζωή βαθιά.



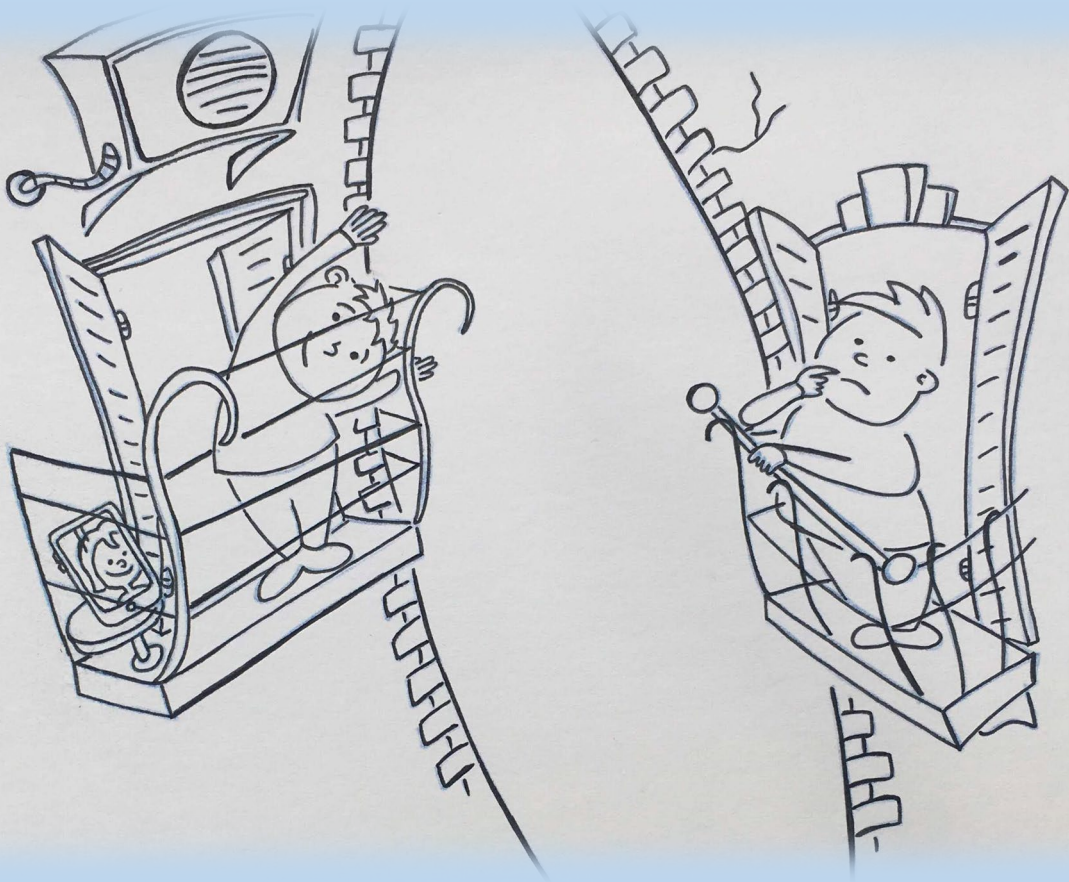
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Γράψε το ρεφρέν του αγαπημένου σου τραγουδιού, για να το τραγουδάς, καθώς σαπουνίζεις τα χέρια σου. Χρονομέτρησέ το ώστε να είναι τουλάχιστον είκοσι δευτερόλεπτα.

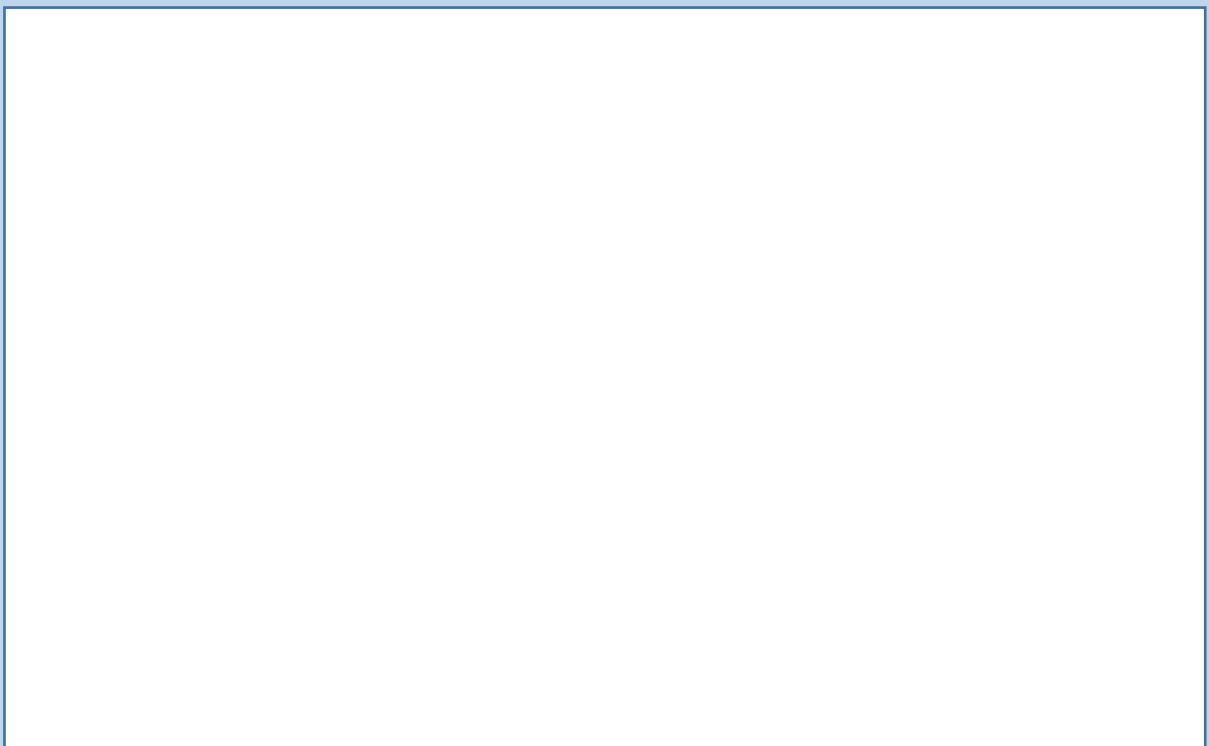
Διαφορετικά μπορείς να το ξαναπείς.

A large empty rectangular box with a thin black border, intended for the user to write the lyrics of their favorite song's chorus while washing their hands.

Χρωμάτισε την παρακάτω εικόνα.



Ζωγράφισε τον κορωνοϊό, όπως πιστεύεις ότι θα ήταν, αν ήταν άνθρωπος.



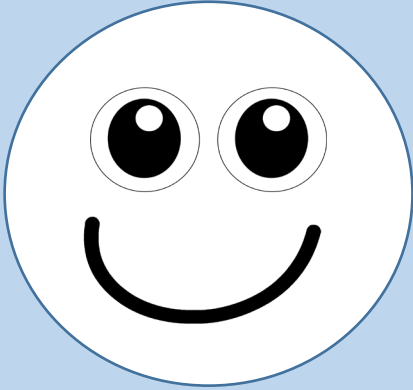
Συνέχισε τους στίχους γράφοντας το δικό σου ποίημα.

«Αυτό το χέρι δε μας χωράει και τους δυο»
γύρισε η σαπουνάδα και είπε στον ιό.

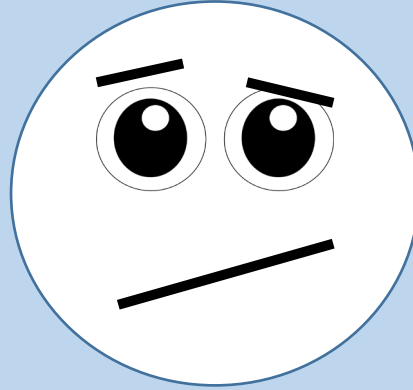
Γράψε μια ιστοριούλα χρησιμοποιώντας τις λέξεις:
παιχνίδι, βιβλίο, σπίτι, σαπούνι.

Χρωμάτισε όσες φατσούλες δείχνουν πώς νιώθεις. Μπορείς από κάτω να γράψεις γιατί νιώθεις έτσι.

Χαρούμενος



Μπερδεμένος



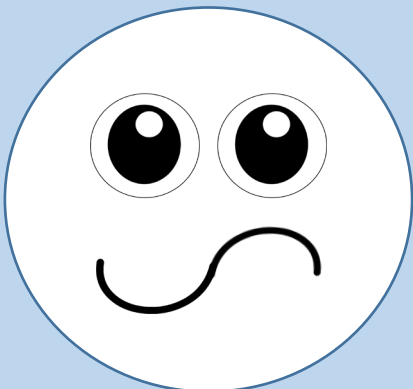
Θυμωμένος



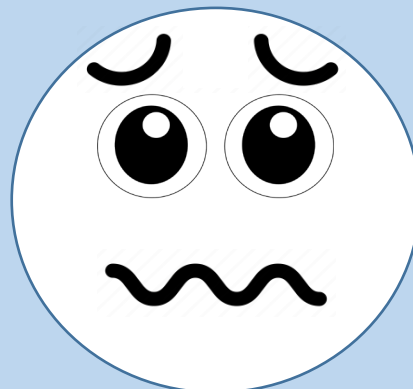
Λυπημένος



Περίεργος



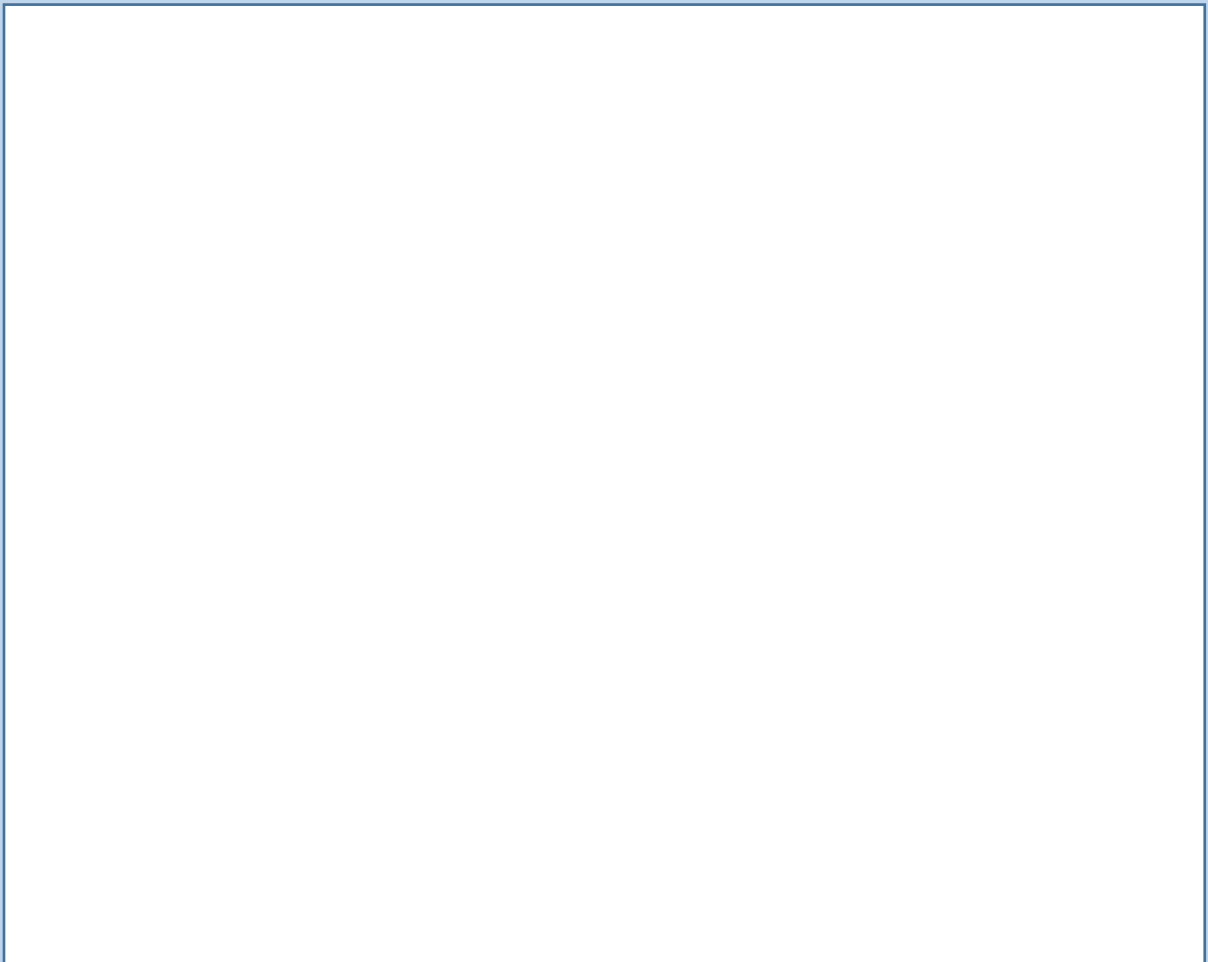
Αγχωμένος



Ζωγράφισε μια χαμογελαστή φατσούλα και γράψε γύρω της όλα όσα σε κάνουν ευτυχισμένο.



Πώς μπορείς να αξιοποιήσεις δημιουργικά τον χρόνο σου μένοντας σπίτι;



Μπορείς να παραλάβεις το βραβείο σου!



ΒΡΑΒΕΙΟ

Απονέμεται στον/στην

που βοήθησε στη μάχη έναντι του
κορωνοϊού μένοντας σπίτι.

ΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ



Η **Στέλλα Τριανταφύλλου** είναι υποψήφια διδάκτωρ Επιστημών Αγωγής με ειδίκευση στην Ψυχολογία-Ειδική Αγωγή. Σπουδάζει, επίσης, για το δεύτερό της πτυχίο, στην Ψυχολογία του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, όπου εισήχθη με κατατακτήριες εξετάσεις. Είναι κάτοχος πτυχίου Κλασικής Φιλολογίας και μεταπτυχιακού στην Ειδική Εκπαίδευση. Εκπαιδεύτηκε στην αποκατάσταση μαθησιακών δυσκολιών με τη μέθοδο Μαυροειδή. Γνωρίζει την Ελληνική Νοηματική Γλώσσα και το σύστημα γραφής και ανάγνωσης Braille. Άρθρα της έχουν δημοσιευτεί, ενώ έχει υπάρξει πρόεδρος συνεδρίας, συμμετέχουσα και ομιλήτρια σε πλήθος συνεδρίων και σεμιναρίων σχετικών με την ψυχολογία και την εκπαίδευση. Συμμετείχε σε δράσεις και προγράμματα

της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Ταξίδεψε στις πέντε ηπείρους, αγαπάει τη φύση και τον αθλητισμό.

Email: st.triantafyllou@gmail.com



Ο **Τίμος (Ευθύμιος) Χαλκιάς** είναι ειδικευόμενος Οφθαλμολογίας. Γεννήθηκε το 1990 στο Gloucester της Μεγάλης Βρετανίας. Η πρώτη του γνωριμία με την Ιατρική ήταν σε ηλικία 17 ετών, κατά τη συμμετοχή σε course του National Student Leadership Conference στη Washington, D.C. των Η.Π.Α. με αντικείμενο Medicine & Health. Φοίτησε στο Τμήμα Ιατρικής του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης και έκτοτε εκπαιδεύεται στην ειδικότητα της Οφθαλμολογίας, έχοντας περάσει από τη Σκωτία (Aberdeen Royal Infirmary), την Αγγλία (Darlington Memorial Hospital, Colchester Hospital), τη Γαλλία (Quinze-Vingts National Ophthalmology Hospital) και την Ξάνθη. Παροντικά εργάζεται στη

Θεσσαλονίκη (νοσοκομείο ΑΧΕΠΑ). Έχει λάβει μέρος ως ομιλητής σε ιατρικά συνέδρια και έχει δημοσιεύσει σε οφθαλμολογικό περιοδικό. Στα ιδιαίτερα του ενδιαφέροντα περιλαμβάνονται το σκιτσογράφημα, ο κινηματογράφος (συμμετοχή σε course σκηνοθεσίας του New York Film Academy στην Οξφόρδη, συντονιστής του Filmmaking Club του Κολλεγίου Ανατόλια) και το σκι. Υπογράφει την ιστορία/κείμενο για το αγγλόφωνο κόμικ “Leo et gal”.

Email: timoshalkias@yahoo.com